

**Доклад на тему: «Структура и содержание сочинения по
прочитанному тексту в формате ЕГЭ 2025 г.»**

Подготовила: Савенко Н.В.,
учитель русского языка и
литературы

с.Покровка, 2025г.

В 2024-2025 учебном году внесены изменения в формулировку задания 27: проблема, по которой пишется сочинение, уже сформулирована в задании.

В условии задания 27 намечен план сочинения и определены его обязательные структурные элементы.

Часть 2

Для ответа на задание 27 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

- 27** Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «Почему первое впечатление о человеке может быть обманчивым?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В задании указывается только минимальный объём сочинения – 150 слов, включая предлоги союзы, частицы.

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения¹. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом 150 слов или более².

Если в сочинении 99 слов или менее, то такая работа не засчитывается и оценивается нулём баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 100 до 149 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается. Два балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – орфографических ошибок нет;

К8 – пунктуационных ошибок нет;

К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – речевых ошибок нет.

Один балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – допущено не более двух ошибок;

К8 – допущено не более двух ошибок;

К9 – допущено не более двух ошибок;

К10 – допущено не более двух ошибок.

Высший балл по критериям К7–К10 за работу объёмом от 100 до 149 слов не ставится.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не самостоятельно, не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа по всем аспектам проверки (К1–К10) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой частично переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только количество слов, которое принадлежит экзаменуемому.

Кто проверяет. Работу проверяют независимо два эксперта приемной комиссии. Если их оценки отличаются на 8 баллов и более, текст направляют третьему — он принимает окончательное решение.

Структура сочинения ЕГЭ

В контрольно-измерительном материале, который ученики получают на экзамене, предлагают такую структуру:

Позиция автора. Кратко, в 1—2 предложениях.

Два примера-иллюстрации из текста, пояснения к ним и указание связи.

Свое мнение и обоснование. Отношение учащегося к позиции автора и аргумент с анализом.

Как сформулировать проблему текста

С 2025 года в задании сразу указывают проблему текста. Ее формулируют в виде вопроса. Детям не нужно думать, о чем отрывок: достаточно раскрыть то, что указано в задании.

Например, задание может звучать так: «Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: „Как искусство влияет на человека?“».

Отталкиваясь от проблемы, учащиеся будут писать комментарий, позицию автора и аргументацию своей точки зрения. А еще с нее удобно начинать сочинение.

Варианты введения проблемы в сочинении:

Комментирование цитаты: «Искусство сопровождает человека на протяжении всей жизни: оно помогает пережить трудные моменты, формирует взгляды и ценности. К этому выводу подводит читателя К. Г. Паустовский».

Вопросно-ответная форма: «Почему произведения искусства так глубоко затрагивают человеческие чувства? В чем заключается их влияние на наше мировосприятие? На эти вопросы ищет ответ К. Г. Паустовский».

Перефразирование проблемы: «К. Г. Паустовский размышляет о том, какое значение имеет искусство в жизни человека».

Объединение разных способов. «К. Г. Паустовский поднимает проблему влияния искусства на внутренний мир человека. Что делает произведение искусства таким значимым для нас? Почему оно способно пробудить в человеке глубокие чувства? Над этими вопросами автор предлагает задуматься читателю».

Позиция автора

Авторская позиция — это то, как автор сам отвечает на вопрос, сформулированный в задании, его личный взгляд на проблему, поднятую в тексте.

Авторская позиция — основной критерий в блоке «содержание». Если ее не указать или указать неверно, то теряется 6 баллов — 0 поставят не только по критерию К1, но и по К2 и К3.

Как определить авторскую позицию. Надо понять, как автор в своем тексте отвечает на вопрос из задания.

Чтобы найти главную мысль, нужно учитывать, как именно автор доносит свою позицию до читателя. В ЕГЭ встречаются три стиля текстов.

От стиля зависит, где и как искать позицию автора.

В художественном тексте автор мыслит образами, а не формулами. Нужно обратить внимание на поступки и чувства героев — кого автор поддерживает, кого осуждает. Найти эмоциональные оценки, описание внутреннего мира персонажей. Автор может «проговориться» в ключевых деталях — отдельной фразе, сравнении, финальной сцене.

В публицистическом тексте автор часто говорит напрямую. Нужно искать рассуждения, в которых он высказывает мнение, делает выводы, призывает к чему-то. Позиция может быть сформулирована через фразы: «Я считаю...», «На мой взгляд...», «Это недопустимо».

В гибридном тексте нужно использовать оба подхода. Нужно посмотреть, где автор переходит от описания к размышлению, найти эмоциональный акцент и попробовать сформулировать идею, к которой он ведет.

Средства выражения позиции автора (рассказчика)

Существует несколько **способов выражения позиции автора (рассказчика):**

Предложение с прямой речью: А: «П».

Например: *Автор считает:* «Создаёт человека природа, но развивает и образует его общество».

Сложноподчиненное предложение: [], (что...).

Например: *Автор считает, что человек может полюбить свои будни, если отыщет «священный смысл в привычной, рутинной работе».*

Как написать комментарий

Комментарий - оценка прочитанного путем соотнесения содержания текста с личной точкой зрения читателя, его знаниями, собственным жизненным опытом.

Пример-иллюстрация - это связанная с поставленной проблемой информация текста (цитата), которая сопровождается пояснениями, интерпретациями пишущего сочинение.

Речевые клише для комментирующей части сочинения (публицистический текст)

Пример-иллюстрация	Пояснение
Автор вспоминает... что / о чём...	Этот пример показывает, что...
Автор говорит о том, что...	Смысл этого высказывания в том, что...
Далее автор пишет / рассуждает о том, что...	Эти слова убедительно доказывают, что...
Особого внимания заслуживают слова автора о...	... словосочетание (образ, деталь, фраза, глагол) помогает автору наиболее точно отразить (показать), что...
Обращаясь к (прошлому, истории, к своему опыту...), автор пишет / упоминает / перечисляет...	Далее писатель сравнивает что-то с чем-то: ПРИМЕР. Такая параллель / такое сравнение помогает автору показать, что...
Важность чего-л. (отсылка к проблеме) подчеркнута автором не только при помощи чего-л. (отсылка к первому комментарию), но и...	Об этом красноречиво говорит (сравнение, цитата, антитеза, метафора / факт).
«Цитата», – так автор говорит о...	

Речевые клише для комментирующей части сочинения (художественный текст)

Пример-иллюстрация	Пояснение
Писатель изображает (кого, что)...	Автор не случайно обращает наше внимание на...
Стоит обратить внимание на мысли / слова / поступки героя...	Поступок героя показывает, что...
Особого внимания заслуживает такая художественная деталь, как...	Я думаю, описанная ситуация заслуживает особого внимания, потому что...
Симпатии автора на стороне героя, который...	Эти события автор описывает, чтобы..

СМЫСЛОВАЯ СВЯЗЬ И АНАЛИЗ СВЯЗИ

Смысловая связь между примерами-иллюстрациями должна быть **названа** и **проанализирована**. Только в этом случае по критерию К2 эксперт выставит максимальный балл.

Виды связи + типовые конструкции

ТИП	ВОПРОС ОТ 1 КО 2	СИГНАЛЫ В ТЕКСТЕ	Как соединить примеры	Клише АС

Дополнение	Что еще? Что добавляет второй пример? Что можно добавить к сказанному в первом примере?	Какое понятие повторяется / раскрывается с разных сторон в двух примерах	В дополнение к сказанному ... Дополняя эту мысль... Продолжая рассуждение ...	Автор показывает, что, с одной стороны..., а с другой стороны... Автор пишет: не только..., но и... (опираемся на формулировку проблемы).
Уточнение	Что именно? Что конкретно говорится о том, что сказано в 1 примере?	Сначала абстрактное понятие + общие суждения, затем – конкретный пример. Движение мысли от общего к частному.	Конкретизируя / уточняя эту мысль...	Таким образом, мысль Х, сформулированная в начале текста, уточняется на примере конкретного У в конкретных обстоятельствах.
Причинно-следственная связь	Почему? Что стало причиной этого? К каким последствиям это привело?	Показаны последствия какого-л. поступка, действия. Объясняется причина какого-л. поступка, действия	Именно это стало (становится) причиной того, что... Далее автор указывает на причину (объясняет причину) того, о чем говорилось ранее. Это приводит / привело к тому, что...	Эти примеры-иллюстрации соединены причинно-следственной связью, которая показывает, к чему приводит что-то.
Сопоставление = сравнение = выявление сходства	С чем это сравнивается?	Сопоставляются / сравниваются 2 понятия, поступка, явления и выявляется их сходство	Подобным образом... Далее автор показывает похожую ситуацию ... Подобно тому как ...	Сопоставляя примеры, автор показывает общее между Х и У: что именно общее

Аналогия	С чем проводится параллель? С чем проводится аналогия?	Проводится аналогия между предметами / явлениями из разных понятийных областей: люди и кирпичи, люди и животные	По аналогии с Х... Подобным образом... Подобно тому как... Далее автор выстраивает аналогию с...	Между примерами можно провести аналогию: подобно Х, происходит Y.
Противопоставление	Но что? Но что при этом происходит? Что противопоставлено тому, о чем говорится в первом примере?	Какие понятия противопоставляются? Есть ли в тексте антонимы? Разное проявление одного качества. Разное поведение героев в схожих ситуациях.	Но в то же время... Однако... Этому (Х) автор противопоставляет Y. Далее автор показывает противоположную ситуацию. Развивая эту мысль...	Эти примеры, будучи противопоставленными, раскрывают Х: если в первом примере Y, то во втором F. Второй пример противопоставлен первому: Между примерами можно увидеть противопоставление:
Уступка	Что происходит, несмотря на это? Что происходит вопреки тому, что произошло в 1?	Наличие противоречия, эффект обманутого ожидания.	Несмотря на то что... Несмотря на это... В то же время... Вопреки этому...	Эти примеры связаны уступительными отношениями. Несмотря на Х, происходит Y.

Анализ смысловой связи между примерами-иллюстрациями

Смысловые отношения между микротемами	Речевое оформление в сочинении
Одна часть текста может указывать на причину произошедшего (почему это случилось?), а другая являться её следствием (поэтому: в	Проанализировав эти примеры, мы увидели причину того, как... (что...) /к каким последствиям приводит... Эти рассуждения (примеры) позволяют понять, что...(ни один наш поступок не остаётся без

результате...)	последствий)
Автор может дополнять и уточнять информацию, конкретизировать, добавлять детали, подробности (кроме того, более того, например, иными словами...)	Далее автор приводит подробности случившегося/ разговора. Так, например, ... (текст). Только благодаря этим деталям мы понимаем, что на самом деле волнует героев/ автора... Затем указывает на мельчайшие детали/подробности.... И это помогает осознать, каков этот человек на самом деле/ раскрыть характеры...
В тексте могут быть противопоставлены понятия, поступки, чувства, переживания, оценки героев или автора (один герой - другой, одна точка зрения - противоположная, было - стало и т.п.)	Автор противопоставляет... (текст + пояснение). Это позволяет подвести читателя к важной мысли. Проблема рассматривается с двух сторон... Именно противопоставление примеров позволяет глубже понять/ острее почувствовать, как ... (что...)
Если в тексте сравниваются какие-то явления, поступки, точки зрения, ситуации, выводы ученых и т.д., нужно установить, в чем проявляется сходство (различие) сопоставляемых явлений? И если..., то... - важны различия Как..., так и... - важнее сходство	Сравнивая эти примеры (характеры/ поступки, поведение героев, отношение героев к одному и тому же явлению, случаю, точки зрения ...), писатель/публицист показывает... Примеры-иллюстрации показывают, что люди могут испытывать разные чувства, по-разному относиться к... / оценивать...; раскрывают отношение автора или героя к описываемому событию; Примеры-иллюстрации показывают, что отношение/оценка/чувство... не меняется со временем /несмотря на обстоятельства...

Как описать свою позицию

Собственное отношение к позиции автора может выражаться в *согласии, несогласии или частичном согласии с позицией автора*. Тексты, предлагаемые на ЕГЭ по русскому языку, как правило, не носят спорного характера, поэтому несогласие следует выражать, если точка зрения экзаменуемого кардинально расходится с авторской.

Последняя смысловая часть сочинения (абзац) содержит **три микротемы**:

собственное отношение к позиции автора;

собственное суждение;

обоснование собственного суждения (пример-аргумент).

Согласие с авторской позицией: т

иповые конструкции

Я согласен (-сна) с точкой зрения автора (рассказчика).

Мне близка позиция автора (рассказчика).

Я разделяю точку зрения автора (рассказчика).

Нельзя не согласиться с позицией автора (рассказчика).

Действительно...

На мой взгляд (по моему мнению, по-моему)...

Я считаю (думаю, убеждён, уверен)...

Обоснование собственного суждения (пример-аргумент):

типовые конструкции

Вспоминается (вспомним о) ...

Подтверждением сказанному может служить следующее (факт, аргумент).

В этом легко убедиться, обратившись к ...

Это (справедливость этого суждения) можно доказать следующим образом...

Подтверждением сказанному может служить следующий аргумент...

В этом легко убедиться, обратившись...

(Как) справедливо (точно) сказал (отметил).... – ссылка на авторитет.

Обоснование должно содержать *один пример-аргумент* из жизненного, читательского или историко-культурного опыта.

Обоснование собственного суждения

Жизненный опыт	Читательский опыт	Историко-культурный опыт
Факт из собственной жизни экзаменуемого и его осознание	Библия, произведение фольклора (кроме малых жанров) и интерпретация произведения	Конкретное историческое событие и извлечённые из него уроки
Факт из частной жизни окружающих и его интерпретация	Произведение художественной литературы и его интерпретация	Мнение известного деятеля и анализ этого мнения
Личное мнение, основанное на эмпирическом опыте, и вывод	Произведение научной или научно-популярной литературы и его интерпретация	Радио- или телепередача и её интерпретация
Традиционный опыт своего или чужого народа	Произведение публицистики или литературной критики, документальной или мемуарно-дневниковой литературы и его интерпретация	Произведение искусства (живописи, музыки, скульптуры, архитектуры, театра и др.) и его интерпретация
Точка зрения близкого и авторитетного человека и её рассмотрение		Ссылка на кинофильм и его интерпретация
		Научные факты и их осмысление
		Положения юридических законов, официальных документов и их

		осмысление
--	--	------------

(!) Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.

Как закончить сочинение

Заключение писать не обязательно. Главное, чтобы работа выглядела логически завершенной. Учащимся можно закрепить свою позицию либо обобщить размышления автора и вернуться к проблеме, поставленной в начале.

Если мысль обрывается на примере или цитате, лучше сделать короткий вывод.

Вариант 1. «Так, в рассказе А. Платонова герой, несмотря на усталость, продолжает работать ради семьи».

Нет вывода или обобщения, которое бы связало аргумент с авторской и собственной позицией. Сочинение кажется незавершенным.

Вариант 2. «Так, в рассказе А. Платонова герой, несмотря на усталость, продолжает работать ради семьи. Следовательно, любовь к близким делает человека сильнее и помогает ему преодолевать трудности».

Для финального абзаца можно использовать фразы:

- таким образом;
- следовательно;
- итак;
- можно сделать вывод, что...