

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Алтайского края
Муниципальное образование Мамонтовского района Алтайского края
МКОУ "Костинологовская СОШ "

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол № 15 от 29.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
_____ И.Н.Шуллер
Приказ № 111-ОД от 30.08.2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

спецкурса «Уроки словесности»

для 7 класса

уровень основного общего образования

на 2024-2025 учебный год

Составитель: Савенко Н.В.,
учитель русского языка и литературы

с.Покровка 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа спецкурса «Уроки словесности» для учащихся 7 класса составлена на основе программы элективного (факультативного) курса «Уроки словесности» для 7 – 9 классов, автор Львова С. И., М.: Мнемозина, 2009г., в соответствии с учебным планом Покровской СОШ филиала МКОУ «Костинологовская СОШ» на 2024- 2025 учебный год и Положением МКОУ «Костинологовская СОШ» о рабочей программе по учебным предметам, курсам, модулям и внеурочной деятельности по ФГОС НОО, ООО, СОО.

Основные цели и задачи:

1. Изучение многообразных выразительных возможностей языка, форм словесного выражения содержания для овладения языком.
2. Формирование основного читательского умения: воспринимать произведение в единстве его содержания и словесной формы выражения содержания.
3. Обучение творчеству, творческому чтению произведений, творческому использованию.
4. Развитие навыков лингвистического анализа художественного текста.
5. Создание самостоятельного высказывания с использованием изученных художественных средств.

Место спецкурса в учебном плане Покровской СОШ филиала МКОУ «Костинологовская СОШ»: учебный курс рассчитан на 1 час в неделю/34 часа в год.

Содержание учебного курса

О родном языке (2 часа)

Русский язык среди других языков мира. Писатели и учёные о богатстве и выразительности русского языка.

Звуковые образные средства русского языка (25 часов)

Звукопись (8 часов)

Звуковая речь как основная форма существования языка. Звуковая организация художественного текста. Звукопись в художественной речи. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс.

Звук и смысл; смысловая функция звукописи. Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах.

Рифма (4 часа)

Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. Виды рифм в зависимости от совпадения звуков в рифмующихся словах: точная, неточная. Рифма простая и составная (*старости – старости*). Усечённая рифма.

Виды рифм в зависимости от расположения ударений в рифмующихся словах: мужские, женские, дактилические, гипердактилические.

Виды рифм в зависимости от расположения рифмующихся строк: смежные (парные), перекрёстные, кольцевые (опоясанные).

Белые стихи. Рифмованная проза.

Строфа как объединённые рифмой стихи. Различные типы строф: двустишие, трёхстишие (терцины), четверостишие (катрены), пятистишие, шестистишие, восьмистишие (октава), сонет, онегинская строфа.

Словесное ударение (4 часа)

Особенность словесного ударения в русском языке (силовое, подвижное, свободное). Смысловая функция словесного ударения.

Организирующая роль словесного ударения в поэтической речи. Стихотворный размер как заданная схема ритмического чередования ударных и безударных слогов. Размер двусложный (ямб, хорей), трёхсложный (дактиль, амфибрахий, анапест).

Интонация (9 часов)

Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации и их смысловоразличительная роль (логическое ударение, пауза, мелодика, темп, тембр речи). Изобразительные возможности интонации.

Логическое ударение как выделение в произношении одного из слов для усиления его смысловой нагрузки в предложении, тексте.

Особенности расстановки логического ударения в наиболее типичных синтаксических конструкциях (конструкции со значением противопоставления, сравнения и т.п.)

Выделение логическим ударением нового или ключевого понятия в тексте.

Пауза, её смысловоразличительная роль. Паузы логические (смысловые) и психологические. Основные виды психологических пауз (пауза припоминания, умолчания, напряжения и др.)

Особенности обозначения пауз на письме.

Мелодика как особенность интонационного рисунка речи. Способы графического обозначения движения голоса при подготовке к выразительному чтению текста.

Характеристика интонационного рисунка наиболее типичных синтаксических конструкций (вопросительные, повествовательные предложения, предложения с обособленными членами и т.д.)

Мелодика небольшого текста. Закон логической перспективы; анализ мелодической стороны художественного текста.

Мелодика предложений и музыкальность, напевность поэтического текста.

Фонетико-интонационный анализ и выразительно чтение художественных произведений.

Изобразительные возможности средств письма (7 часов)

Графика (2 часа)

Употребление графических знаков для фиксации речи на письме. Включение в систему изобразительных средств разных элементов письма: особенности начертания и написания слов, расположение строк, знаки препинания и т.п.

Приёмы усиления образности художественного текста, создания зрительных эффектов с помощью средств графики: фигурное расположение текста, смена шрифтов, употребление графических средств выделения ключевых слов текста (курсив, разрядка), особые приёмы включения в текст числовых обозначений и др.

Акrostих как поэтическое произведение, рассчитанное на зрительное восприятие.

Использование знака акцента (словесного ударения) для различения слов-омографов в языковых каламбурах.

Алфавит как источник речевой экспрессии в художественном тексте. Использование названий старых букв алфавита в литературных произведениях прошлого, а также в составе устойчивых выражений (фразеологизмов, поговорок, пословиц).

Образное переосмысление графического облика буквы в художественном тексте.

Орфография (2 часа)

Орфография как система обязательных норм письменной речи. Сознательное нарушение орфографических норм как художественный приём и его основные функции: привлечение внимания к ключевому слову текста; передача ненормативного произношения слова литературным героем; передача внутреннего состояния персонажа, уровня его образованности; показ особенностей темпа и ритма произношения фраз; источник игры слов, средство эзоповского языка.

Пунктуация (3 часа)

Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Пунктуация и смысл высказывания.

Связь интонации и пунктуации. Стилистические возможности знаков препинания (?!... и др.) и сочетания знаков (! ! ! ? ! ??? и т.п.)

Знаки препинания как средство инсказанья. Отсутствие знаков препинания в художественном тексте как осознанное нарушение пунктуационных правил, как художественный приём.

Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов (по выбору учителя). Авторские знаки.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные результаты

- осознание эстетической ценности русской словесности; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- использование приобретенных знаний в практической деятельности и повседневной жизни для осознания значения произведений словесности в жизни человека и общества; творческого овладения богатствами родного языка в освоении духовного опыта человечества

Метапредметные результаты:

- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации;
- овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умение вести самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
- способность определять цели исследовательской, творческой деятельности;
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учётом замысла, адресата и ситуации общения;
- владение разными видами монолога и диалога;
- умение находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их, совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами.

Предметные результаты:

- понимать богатство лексики русского языка; особенности употребления лексики русского языка; средства художественной изобразительности и их роль; эпические жанры народной словесности и особенности их языка; особенности языка эпических, лирических и драматических произведений;
- определять лексическое значение слова; виды лексических единиц;
- находить в текстах и определять роль изобразительных средств;
- различать жанры народной словесности;
- различать эпические, лирические и драматические произведения;
- выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски и различных жанров; пересказывать прозу;
- работать со словарями;
- находить в текстах лексические единицы;
- строить диалог;
- создавать собственные тексты различных типов речи и жанров;
- употреблять лексические ресурсы языка в собственных высказываниях;
- пользоваться различными видами лексических словарей (толковым словарём, словарём синонимов, антонимов, фразеологическим словарём и др.) и использовать полученную информацию в различных видах деятельности.

Тематическое планирование

№ п/п	<i>Наименование раздела и темы</i>	<i>Количество часов изучения темы</i>
<i>О родном языке (2 часа)</i>		
1	Русский язык среди других языков мира	1
2	Писатели и учёные о богатстве и выразительности русского слова	1
<i>Звукопись (8 часов)</i>		
3	Звуковая речь как основная форма существования языка	1
4	Звуковая организация художественного текста	1
5	Звукопись в художественной речи	1
6-7	Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс	2
8-9	Звук и смысл; смысловая функция звукописи	2
10	Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах	1
<i>Рифма (4 часа)</i>		
11	Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. Виды рифм в зависимости от совпадения звуков в рифмующихся словах: точная, неточная	1
12	Рифма простая и составная (старости – ста расти). Усечённая рифма. Виды рифм в зависимости от расположения ударений в рифмующихся словах: мужские, женские, дактилические, гипердактилические	1
13	Виды рифм в зависимости от расположения рифмующихся строк: смежные (парные), перекрёстные, кольцевые (опоясанные). Белые стихи. Рифмованная проза	1
14	Строфа как объединённые рифмой стихи. Различные типы строф: двустишие, трёхстишие (терцины), четверостишие (катрены), пятистишие, шестистишие, восьмистишие (октава), сонет, онегинская строфа	1
<i>Словесное ударение (4 часа)</i>		
15	Особенность словесного ударения в русском языке (силовое, подвижное, свободное). Смысловая функция словесного ударения	1
16	Организирующая роль словесного ударения в поэтической речи	1
17-18	Стихотворный размер как заданная схема ритмического чередования ударных и безударных слогов. Размер двусложный (ямб, хорей), трёхсложный (дактиль, амфибрахий, анапест)	2
<i>Интонация (9 часов)</i>		
19	Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации и их смыслоразличительная роль (логическое ударение, пауза, мелодика, темп, тембр речи). Изобразительные возможности интонации	1
20	Логическое ударение как выделение в произношении одного из слов для усиления его смысловой нагрузки в предложении, тексте	1
21	Особенности расстановки логического ударения в наиболее типичных синтаксических конструкциях (конструкции со значением противопоставления, сравнения и т.п.)	1
22	Выделение логическим ударением нового или ключевого понятия в тексте	1
23	Пауза, её смыслоразличительная роль. Паузы логические (смысловые) и	1

	психологические. Основные виды психологических пауз (пауза припоминания, умолчания, напряжения и др.) Особенности обозначения пауз на письме	
24	Мелодика как особенность интонационного рисунка речи. Способы графического обозначения движения голоса при подготовке к выразительному чтению текста	1
25	Характеристика интонационного рисунка наиболее типичных синтаксических конструкций (вопросительные, повествовательные предложения, предложения с обособленными членами и т.д.)	1
26	Мелодика небольшого текста. Закон логической перспективы; анализ мелодической стороны художественного текста	1
27	Мелодика предложений и музыкальность, напевность поэтического текста. Фонетико-интонационный анализ и выразительно чтение художественных произведений	1
Графика (2 часа)		
28	Приёмы усиления образности художественного текста с помощью средств графики. Акrostих как поэтическое произведение, рассчитанное на зрительное восприятие	1
29	Алфавит как источник речевой экспрессии в художественном тексте	1
Орфография (2 часа)		
30	Орфография как система обязательных норм письменной речи	1
31	Сознательное нарушение орфографических норм как художественный приём и его основные функции	1
Пунктуация (3 часа)		
32	Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Пунктуация и смысл высказывания. Связь интонации и пунктуации.	1
33	Стилистические возможности знаков препинания (?!... и др.) и сочетания знаков (!! !!! ?! ??? и т.п.). Знаки препинания как средство иносказания.	1
34	Отсутствие знаков препинания в художественном тексте как осознанное нарушение пунктуационных правил, как художественный приём. Авторские знаки.	1

Учебно-методический комплект.

1. Анализ лирики в старших классах./ И. Е. Каплан – М. 2007 г.
2. Анализ художественного произведения./ Анненков Е. И. и др.– М. 1987 г.
3. Диалог с художественным текстом./ Любичева Е. В. и др.– СПб.2002 г.
4. Литературный кружок в школе. / О. А. Ерёмкина.– М. 2011 г.
5. Уроки словесности: 5-9 классы./ Львова С. И.– М. 1996 г.