

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Костинологовская средняя общеобразовательная школа»**

СОГЛАСОВАНО
на заседании МС
Протокол № 16
от 30 августа 2023 г.
Руководитель МС
Тормина И.С.

УТВЕРЖДАЮ
директор школы
_____ И.Н. Шуллер
Приказ № 106
от 31 августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
программа
«Музыкальная капель»**

Составитель: Тимакова Н.Н.,
учитель Русского языка и литературы

Срок реализации: 2023/24 учебный год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Музыкальная капель» составлена в соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МКОУ «Костинологовская СОШ», а так же учебным планом МКОУ «Костинологовская СОШ».

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Цель программы: выявление и развитие музыкально-творческих способностей детей через вокальное пение.

Задачи, необходимые для достижения этих целей:

- ✓ сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- ✓ сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- ✓ обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- ✓ сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Формы и методы реализации программы:

- коллективная работа;
- индивидуальная работа;
- беседа;
- распевание;
- упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- упражнения, формирующие верную постановку игрового аппарата;
- дыхательная звуковая гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- музыкально-дидактические игры и упражнения.

Формы обучения: индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами вокальной деятельности, «вокальное партнерство».

Программа относится к художественной направленности.

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей от 10-13 лет; занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятий 60 минут, 34 часа в год.

Учебно-тематический план

<i>Разделы программы</i>	<i>Часы</i>
Введение	2
Дыхание	2
Распевание	3
Дикция и артикуляция	5
Основы нотной грамоты	2
Сценическая культура	5
Элементы танцевальной культуры	5
Концертно-исполнительская деятельность	10
Всего часов:	34

Содержание дополнительной программы

Содержание программы «Музыкальная капель» строится на основе принципа креативности, предполагающего духовное становление личности ребенка и формирование его творческого потенциала.

Отбор содержания программы проводится по принципу наглядности и доступности, с учетом познавательных и коммуникативных потребностей школьников, психологических особенностей данной возрастной категории (острота восприятия, любознательность, пытливость ума, способность анализировать и обобщать), с учетом ведущей игровой деятельности.

Реализация программы «Музыкальная капель» предполагает последовательное, систематическое и разностороннее взаимодействие школьников с окружающим миром на базе деятельностного подхода и эмоционального восприятия. Отбор содержания программы основывается на следующих **принципах**:

- целостности – в программе соблюдены единство обучения, воспитания и развития с одной стороны и системность, с другой;
- гуманизации – личностно-ориентированный подход в воспитании, учет возрастных и индивидуальных особенностей, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания;
- деятельностного подхода – любые знания приобретаются ребенком в процессе активной деятельности;
- интеграции – этот принцип позволяет совместить в одной программе аспекты таких научных и общечеловеческих знаний, как музыка, слово, движение, игра;

- возрастного и индивидуального подходов, предполагающий выбор тематики, приемов работы в соответствии с субъективным оптом и возрастом детей.

Активное освоение мира культуры, общения, игры способствует формированию нравственных ценностей ребенка. Содержание программы ориентировано на развитие личностно-смысловой сферы детей (отношение к действительности, переживание, взаимопомощь, взаимодействие).

Все разделы программы включают материал, близкий и доступный детям, обуславливают естественное развитие школьника в учреждении дополнительного образования.

Дополнительная образовательная программа «Музыкальная капель» включает два основных вида музыкальной деятельности – пение и основы игры на простых музыкальных инструментах. Они реализуются как в коллективной, так и в индивидуальной работе. Поэтому программа построена таким образом, что одно занятие в неделю проводится с группой детей, а второе – индивидуально.

Содержание групповых занятий:

- привитие навыков ансамблевого музицирования;
- метро-ритмическая организация (развитие ритмического слуха);
- игра на детских музыкальных инструментах;
- игры на развитие умения работать в команде;
- дидактические игры на освоение элементов музыкальной грамоты;
- слушание музыки;
- просмотр видеопрезентаций с целью расширения кругозора, ознакомления с многообразием музыкального мира;
- пение песен разных жанров.

При переходе с одного вида деятельности на другой предусмотрены активные физкультминутки либо пальчиковые игры. В завершение занятия проводится своеобразное подведение итогов занятия и релаксация.

Содержание индивидуальных занятий:

- углубленная работа по развитию навыков вокального и инструментального исполнительства;
- упражнения для постановки голоса;
- упражнения для постановки игрового аппарата;
- разучивание песен соответственно возрасту;
- работа с микрофоном, привитие сценической культуры.

Каждый из видов искусства способен воздействовать на определенную сторону духовного состояния человека. Музыка является искусством, которое обладает удивительной

силой эмоционального воздействия и тем самым служит одним из важных средств формирования личности.

Знакомство детей с музыкальной культурой способствует воспитанию любви к прекрасному, обогащению их духовного мира, развитию воображения, чувств.

Восприятие музыки является одним из ведущих видов деятельности, так как и исполнительство и творчество детей базируются на ярких музыкальных впечатлениях. Сведения о музыке даются в опоре на «живое» ее звучание.

Неотъемлемой частью детского музыкального воспитания является пение. Для детей песня – неиссякаемый источник представлений о жизни, истории страны, нравственно-эстетических идеалах.

Детское хоровое пение справедливо считается основой музыкально-эстетического воспитания. Никакой другой вид искусства не обладает такой доступностью, массовостью и активностью творческого и исполнительского процесса, как хоровое пение, так как оно активно вовлекает ребенка в процесс исполнения музыки, развивает умение слушать и слышать других. Разучивание песен обогащает лексический запас ребенка, помогает закрепить его.

Большое место на музыкальных занятиях занимают музыкально-дидактические игры, упражнения. Они заставляют детей думать, решать, ставят в поисковую ситуацию, развивают музыкальные способности, помогают более успешно усваивать певческие навыки и умения, делая их устойчивыми. Игровое действие помогает ребенку выполнить задание и способствует развитию музыкального слуха

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития детей каждого периода дошкольного детства, предусматривается отбор методов, используемых в процессе музыкальной деятельности детей: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, художественно-практический.

В музыкальном воспитании наглядный метод имеет две разновидности: наглядно-слуховой (исполнение музыки) и наглядно-зрительный (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий). Наглядно-слуховой – важнейший метод музыкального воспитания.

Для более глубокого восприятия музыкального произведения велико значение словесного метода. С помощью яркого исполнения и умело проведенной беседы педагог не только прививает детям любовь к музыке, но и расширяет их представления о некоторых явлениях действительности, обогащает их внутренний мир, чувства.

В качестве основного метода, определяющего особый, инициативный, деятельно-творческий характер программы, выступает игра, которая требует целостного психолого-педагогического подхода и помогает сформировать внутренний ценностный мир ребенка.

Среди *средств обучения* немаловажную роль играют:

- работа над дикцией, ролевая игра, коллективно-творческая игра;

- разучивание считалок, потешек, прибауток, песен, хороводов, хоровое и сольное пение;
- инсценирование песен, хороводов;
- индивидуальная работа по развитию исполнительских навыков.

В процессе овладения некоторыми знаниями, умениями и навыками на музыкальных занятиях используются и другие методы, позволяющие влиять на содержание и характер деятельности детей: метод прямого воздействия, метод опосредованного воздействия, метод проблемного воспитания и обучения.

Основная форма организации музыкального воспитания – это занятие, которое включает в себя различные виды музыкальной деятельности: пение, музыкально-ритмические движения, слушание музыки, игру на детских музыкальных инструментах. Для разучивания песни, танца, игры или слушания музыкального произведения требуется несколько занятий, поэтому на одном и том же занятии происходит знакомство с новыми произведениями, продолжение разучивания частично усвоенных ранее, повторение пройденного.

Для музыкальных занятий характерна особая эмоциональная атмосфера, так как музыка – «язык чувств»: она волнует, вызывает у ребят определенные настроения и переживания. Полученные впечатления усиливаются под воздействием педагога, который передает свои чувства не только в выразительном исполнении произведения, но и в слове, мимике, жестах. Концентрируя внимание детей на звучании музыки, и развивая их воображение, педагог помогает им войти в мир музыкальных образов, ярко ощущать их выразительность.

Несмотря на общие черты, каждое занятие отличают своеобразие и неповторимость, которые заложены уже в замысле.

В содержание занятия входят произведения, различные по характеру, настроению, поэтому для достижения его целостности важно определить структуру: последовательность различных видов музыкальной деятельности. При построении занятия, структура которого гибкая и вариативная, учитываются степень умственной и эмоциональной нагрузки детей. Из-за непродолжительного сосредоточенного внимания дошкольников своевременно меняются виды их деятельности, что способствует их постоянному интересу и увлеченности.

Занятия строятся на индивидуальном и личностно-ориентированном подходах. Дифференцированные задания пробуждают интерес, а их успешное выполнение способствуют музыкальному развитию ребенка. Оценивая результаты, помогая чище спеть или правильно исполнить ритмическое сопровождение, педагог развивает у ребенка самоконтроль.

Для проведения музыкальных занятий необходимо специальное оборудование:

- видео- и звуковоспроизводящая аппаратура;
- аудиокассеты и диски.

Использование на занятии разнообразных наглядных средств: портретов композиторов, иллюстраций, репродукций картин, созвучных теме занятия, образному содержанию

музыкальных произведений способствуют созданию определенного настроения, пробуждению у детей эмоциональной отзывчивости, необходимых для восприятия музыки.

В процессе занятий сочетаются фронтальная, групповая и индивидуальная работа.

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Введение. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков.	1
2.	Певческая установка.	1
3.	Дыхание – основа пения. Гигиена певческого голоса.	1
4.	Компоненты правильного певческого дыхания. Дыхательная гимнастика.	1
5.	Звук и способы его извлечения.	1
6.	Правила вокальных упражнений Порядок распевания.	1
7.	Чистота интонирования и унисона.	1
8.	Взаимосвязь речи и пения как проявление голосовой активности.	1
9.	Артикуляционная гимнастика. Отработка вокально-логопедических упражнений.	1
10.	Артикуляционная гимнастика. Отработка вокально-логопедических упражнений.	1
11.	Тренажёры дикции и артикуляции – скороговорки.	1
12.	Тренажёры дикции и артикуляции – скороговорки.	1
13.	Ноты как точный и удобный способ записи музыки.	1
14.	Изобретение ноты. Высота звука. Элементы сольфеджио как основа пения.	1
15.	Культура поведения на сцене.	1
16.	Культура поведения на сцене.	1
17.	Работа с микрофоном.	1
18.	Мимический тренинг.	1
19.	«От улыбки хмурый день светлей...»	1
20.	Движения вокалистов на сцене.	1
21.	Элементы ритмической гимнастики.	1
22.	Движения вокалиста и сценический образ.	1
23.	Движения вокалиста и сценический образ.	1
24.	Движения вокалиста и сценический образ.	1
25.	Концертно-исполнительская деятельность.	1
26.	Концертно-исполнительская деятельность.	1
27.	Концертно-исполнительская деятельность.	1
28.	Концертно-исполнительская деятельность.	1
29.	Концертно-исполнительская деятельность.	1
30.	Концертно-исполнительская деятельность.	1
31.	Концертно-исполнительская деятельность.	1
32.	Концертно-исполнительская деятельность.	1
33.	Концертно-исполнительская деятельность.	1
34.	Концертно-исполнительская деятельность.	1
Всего часов		34

№ приказа, дата	Суть корректировки	Причина корректировки